

pardubický

DNES PARDUBICE, CHRUDIM, SVITAVY, ÚSTÍ NAD ORLICÍ

» pardubice.idnes.cz

Najděte spojení JÍZDNÍ ŘÁDY

Najděte si rychle kombinaci spojení MHD ve vašem městě s vlaky a autobusy na webu pardubice.idnes.cz

Univerzita vydává společný časopis vědců a studentů

PARDUBICE (mat) Před pár dny vyšlo na Filozofické fakultě pardubické univerzity další číslo časopisu Tahy. Společně jej vydávají literární vědci školy a studenti tvůrčího psaní. Ústav literární kultury a slavistiky, kde se tvůrčí psaní vyučuje, tak dává svým studentům možnost poprvé publikovat, a to hned v jedné edici s vědeckými a literárními kapacitami. Časopis vychází od roku 2007. „Jednotlivá čísla jsou tematická, takže jsme například měli téma fantasy literatura, kde mohli studenti publikovat své vědeckofantastické povídky,“ uvedl šéfredaktor časopisu a učitel tvůrčího psaní Jiří Studený.

Během studia literární tvorby se tak univerzitní časopis může stát startem studentů do publikačního světa, což už někteří z nich mohli poznat. „Bylo to období mých publikačních začátků, mé básně v Tazích byly jedním z mých prvních počinů,“ uvedla bývalá studentka a dnešní básnířka Jana Orlová.

» Více čtěte na str. B3

Román nenaučíme, říká univerzitní učitel spisovatelů

Na pardubické univerzitě dávají studenti se svými učiteli dohromady neobvyklé dílo. Společně tvoří literárně-kulturní časopis, který je jednak prostorem pro vědecké práce, zároveň ale **publikačním startem talentovaných studentů.**

PARDUBICE Málokdo asi tuší, že na pardubické univerzitě mají svůj obor také budoucí spisovatelé a básníci.

Jsou pro ně vyhrazené hned čtyři předměty spojené s procvičováním kreativního myšlení.

Kromě toho mají ti úspěšnější z nich možnost publikovat v literárně-kulturním časopise Filozofické fakulty Tahy. Studentské příspěvky v něm mají vlastní přílohu nazvanou Lano.

Jak předměty tvůrčího psaní, tak časopis Tahy vede Jiří Studený z katedry literární kultury a slavistiky. „Při výuce i při tvorbě časopisů učíme hlavně kriticky myslet,“ říká Studený.

Dá se vůbec tvůrčí psaní naučit? Záleží, jak tvůrčí psaní pojme. Pokud bereme spisovatele jako člověka, který se dokáže úspěšně zmocnit tvůrčích prostředků, tak ano. To se do jisté míry zlepšit dá, ale bez talentu citlivě vnímat jazyk a pracovat s ním se už toho moc zlepšit nedá. Spíše to souvisí se schopností zkvalitňovat kritické myšlení a uvažování.

Jak tedy vypadá taková výuka tvůrčího psaní?

Učíme v první řadě kriticky myslet. Kritické myšlení se rovná kreativnímu myšlení. Právě takto se dá podnítit tvůrčí schopnost. Literárně vědní akademici takový přístup sice někdy kritizují, mají totiž pocit, že se snažíme někoho naučit napsat román, ale to není smyslem tvůrčího psaní. Ve skutečnosti přednášíme interdisciplinární vědní obor, ve kterém nachází uplatně-

ní i takové obory, jako je například kreativní psychologie. Nenaučíme nikoho být talentovaný, ale to, co učíme, má svoji metodiku. Ta je objektivizovatelná a dá se s ní vědecky pracovat, aby na sobě člověk mohl pocítovat zlepšení. Nutno však dodat, že u kreativní činnosti jsou pokroky a výsledky vždycky nejisté.

Jaký byl důvod a záměr vzniku časopisu Tahy?

Vznikl v roce 2007 jako periodikum pro členy katedry literární kultury a slavistiky, jako publikační prostor pro vědecké články. Od počátku jsme jej koncipovali jako literárně-kulturní časopis, ale už tehdy měl časopis zárodek své dnešní struktury: odbornou část, živou literaturu regionálních autorů a dokumentární část. Ale od počátku měl svou literární přílohu, do které přispívali také naši studenti literatury.

Není snad časopis, který by se nepotýkal s financemi, jak jste na tom vy?

Hlavní část je z dotovaných prostředků a ty jsou dvojí: jednak jsou to granty a od roku 2010 se na financování podílí i Fakulta filozofická. Té se ale časopis vyplatí financovat, pokud se ocitneme na seznamu recenzovaných periodik, za což pak univerzita sbírá pomyslné body.

To je proto naše současná snaha. Jenomže vstup na tento seznam trvá tři roky, my jsme proto nyní na konci tohoto procesu a tento týden očekáváme výsledek, jestli se nám to podaří.

Co když ne? Působí to, jako byste měli od univerzity nůž na krku...

Budoucnost časopisu by byla nejistá, i když už se nám třeba podařilo také prezentovat časopis na vlastním autorského čtení v Knihovně Václava Havla.

S tím souvisí další otázka: plány do budoucna?

Vize jsme právě proto odložili. Sami je úmyslně brzdíme, protože nevíme, jestli se dostaneme na zmiňovaný elitní seznam. Pokud to nevyjde, tak je tady další systém, kde se akademické body sbírají za umělecké výsledky. Tam se dá uplatnit samostatná literární tvorba.

To by ale znamenalo změnit koncepci časopisu.

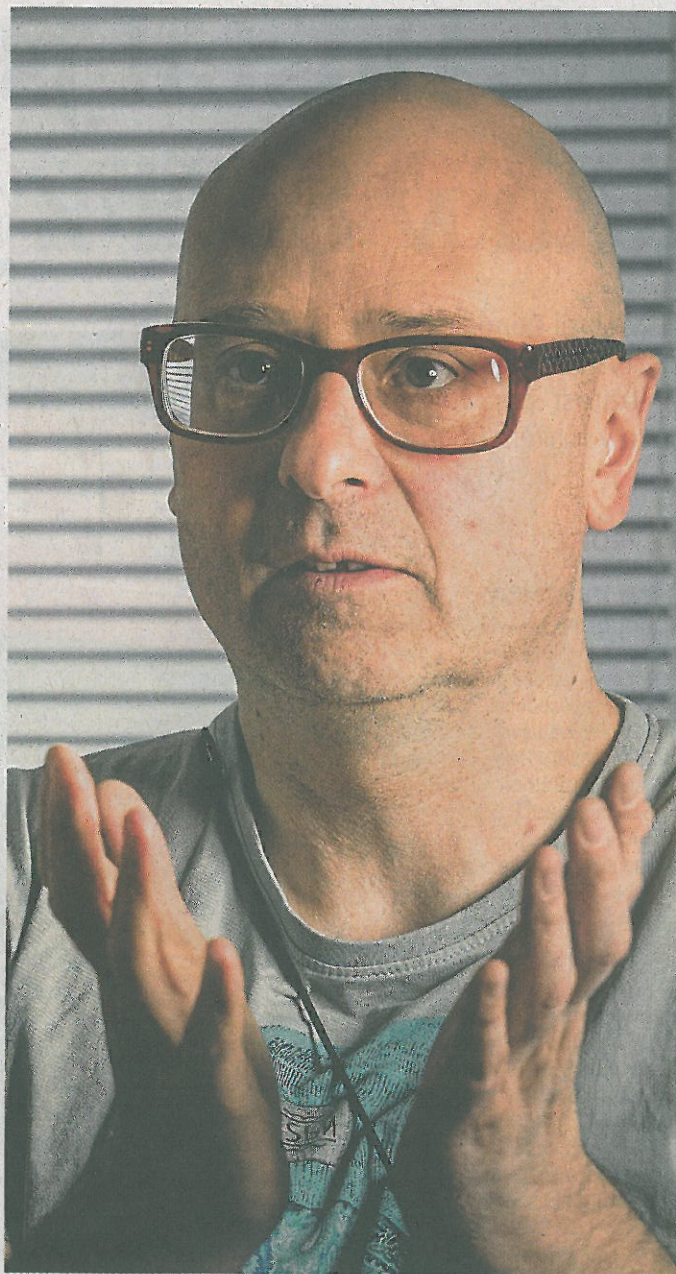
Ano, to bychom museli klást mnohem větší důraz na tvůrčí text: esejistiku, volné uvažování o literatuře a to by se teprve promíchávalo s vědeckými texty.

Pojďme se proto podívat právě na onu tvůrčí část. Na vaší katedře se tvůrčí psaní přímo vyučuje...

Máme celkem čtyři semináře tvůrčího psaní, včetně esejistiky.

Musíte vyzývat studenty k publikování v Tazích, nebo je naopak přetlak zájmu? Dokáží si představit lidi, kteří by dali nevím co za to, aby mohli někde publikovat svoje literární výtvořky.

Vždy v ročníku vznikne nějaká talentovaná skupina literárně nadaných studentů. Také nyní máme pár autorů mezi studenty, kteří



Učíme kriticky myslet Jiří Studený z katedry literární kultury a slavistiky vyučuje předměty tvůrčího psaní.

Foto: Radek Kalhous, MAFRA

mají k sobě blíž a společně tvoří, ale o přetlaku, nebo naopak nedostatku textů se nedá hovořit. Spíše si vytipujeme studenty, které oslovíme s možností publikování.

Dá se pak vydání díla v Tazích brát jako start spisovatelské dráhy?

Určitě se to dá považovat za tuto možnost. Navíc my s textem před vydáním pracujeme, mluvíme se studenty o tom, co se dá na textu vylepšit. V posledním čísle máme například díla básničky, která u nás studovala, a právě Tahy pro ni

byly prvním publikačním počinem. Ale měli jsme tu i studenta, který již na naši univerzitu nastoupil se zkušenostmi z publikování vlastních textů a dnes se podílí na přípravě našeho časopisu.

Co se týká práce s textem, vím, že jste nabízeli i možnost takzvaného koučingu při ladění textů, nabízíte tuto pomoc studentům stále?

Dá se říct, že nějak podobně stále spolupracujeme, když připravujeme studentské povídky a další texty pro Tahy.

Martin Tópek

Dnešek ukáže, jak (ne)lze sloužit dvěma pánům

» Pokračování ze str. B1

Malá scéna ve dvoře se dnes v 19 hodin promění v klášter, kde pět rádo-vých sester nazkouší skvělou benefiční show. Východočeské divadlo Pardubice zde uvede svou novinku - muzikál Dana Goggina Jeptišky. Ponuré klášterní prostředí v tomto případě opravdu nečekejte. „Chtěli bychom, aby se divák bavil a uvědomil si, že příchodem do kláštera nepřestaly být jeptišky lidskými bytostmi. Jeptišky si dělají legraci absolutně ze všeho a hlavně samy ze sebe,“ řekl režisér muzikálu Lumír Olšovský. V rolích rádo-vých sester účinkují Jindra Janoušková, Dáša Novotná, Petra Janečková, Martina Sikorová a Petra Tenorová.

Páteční program festivalu bude na hlavní scéně patřit plzeňskému divadlu J. K. Tyla, které se do Pardubic vrací po několikaleté pauze s komedií Lháři. Na Malé scéně ve dvoře zazní hudba v podání vokální skupiny Two Voices.

Krátce

ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Ústí bude mít brzy své logo

Poslední dva dny mohou lidé hlasovat pro logo, které podle jejich názoru nejlépe vystihuje Ústí nad Orlicí. Celkem 67 soutěžních návrhů mohou návštěvníci zhlédnout v Galerii pod radnicí od 10 do 12 a od 14 do 17 hodin. Vítěze vyberou radní na únorovém zasedání s ohledem na hlasy místních. Logo chce Ústí nad Orlicí využít při propagaci a prezentaci města. (šaf)

PARDUBICE

Svatební veletrh nabízí inspiraci

V pátek začíná v Pardubicích dvou-denní svatební veletrh. Akce se uskuteční v budově Pojišťovny ČSOB naproti Afi Paláci, v pátek od 14 do 18 a v sobotu od 10 do 18 hodin. Návštěvníci uvidí přehlídku svatebních a společenských šatů nebo ukázky svatebních účesů a líčení. Mohou také zkusit své štěstí v tombole. (šaf)

Román nenaučíme, říká univerzitní učitel spisovatelů

30.1.2014 Mladá fronta DNES str. 3 Kraj Pardubický

Martin Ťopek Univerzita Pardubice

Na **pardubické univerzitě** dávají studenti se svými učiteli dohromady neobvyklé dílo. Společně tvoří literárně-kulturní časopis, který je jednak prostorem pro vědecké práce, zároveň ale publikačním startem talentovaných studentů.

PARDUBICE Málokdo asi tuší, že na **pardubické univerzitě** mají svůj obor také budoucí spisovatelé a básníci.

Jsou pro ně vyhrazené hned čtyři předměty spojené s procvičováním kreativního myšlení.

Kromě toho mají ti úspěšnější z nich možnost publikovat v literárněkulturním časopise Filozofické fakulty Tahy. Studentské příspěvky v něm mají vlastní přílohu nazvanou Lano.

Jak předměty tvůrčího psaní, tak časopis Tahy vede Jiří Studený z katedry literární kultury a slavistiky. „Při výuce i při tvorbě časopisů učíme hlavně kriticky myslet,“ říká Studený.

* Dá se vůbec tvůrčí psaní naučit?

Záleží, jak tvůrčí psaní pojmem. Pokud bereme spisovatele jako člověka, který se dokáže úspěšně zmocnit tvůrčích prostředků, tak ano. To se do jisté míry zlepšit dá, ale bez talentu citlivě vnímat jazyk a pracovat s ním se už toho moc vylepšit nedá. Spíše to souvisí se schopností zkvalitňovat kritické myšlení a uvažování.

* Jak tedy vypadá taková výuka tvůrčího psaní?

Učíme v první řadě kriticky myslet. Kritické myšlení se rovná kreativní myšlení. Právě takto se dá podnítit tvůrčí schopnost. Literárně vědní akademici takový přístup sice někdy kritizují, mají totiž pocit, že se snažíme někoho naučit napsat román, ale to není smyslem tvůrčího psaní. Ve skutečnosti přednášíme interdisciplinární vědní obor, ve kterém nachází uplatnění i takové obory, jako je například kreativní psychologie. Nenaučíme nikoho být talentovaný, ale to, co učíme, má svoji metodiku. Ta je objektivizovatelná a dá se s ní vědecky pracovat, aby na sobě člověk mohl pociťovat zlepšení. Nutno však dodat, že u kreativní činnosti jsou pokroky a výsledky vždycky nejisté.

* Jaký byl důvod a záměr vzniku časopisu Tahy?

Vznikl v roce 2007 jako periodikum pro členy katedry literární kultury a slavistiky, jako publikační prostor pro vědecké články. Od počátku jsme jej koncipovali jako literárněkulturní časopis, ale už tehdy měl časopis zárodek své dnešní struktury: odbornou část, živou literaturu regionálních autorů a dokumentární část. Ale od počátku měl svou literární přílohu, do které přispívali také naši studenti literatury.

* Není snad časopis, který by se nepotýkal s financemi, jak jste na tom vy?

Hlavní část je z dotovaných prostředků a ty jsou dvojí: jednak jsou to granty a od roku 2010 se na financování podílí i Fakulta filozofická. Té se ale časopis vyplatí financovat, pokud se ocitneme na seznamu recenzovaných periodik, za což pak **univerzita** sbírá pomyslné body. To je proto naše současná snaha. Jenomže vstup na tento seznam trvá tři roky, my jsme proto nyní na konci tohoto procesu a tento týden očekáváme výsledek, jestli se nám to podařilo.

* Co když ne? Působí to, jako byste měli od **univerzity** nůž na krku...

Budoucnost časopisu by byla nejistá, i když už se nám třeba podařilo také prezentovat časopis na vlastním autorského čtení v Knihovně Václava Havla.

* S tím souvisí další otázka: plány do budoucna?

Vize jsme právě proto odložili. Sami je úmyslně brzdíme, protože nevíme, jestli se dostaneme na zmiňovaný elitní seznam. Pokud to nevyjde, tak je tady další systém, kde se akademické body sbírají za umělecké výsledky. Tam se dá uplatnit samostatná literární tvorba.

* To by ale znamenalo změnit koncepci časopisu.

Ano, to bychom museli klást mnohem větší důraz na tvůrčí text: esejistiku, volné uvažování o literatuře a to by se teprve promíchávalo s vědeckými texty.

* Pojdme se proto podívat právě na onu tvůrčí část. Na vaší katedře se tvůrčí psaní přímo vyučuje...

Máme celkem čtyři semináře tvůrčího psaní, včetně esejistiky .

* Musíte vyzývat studenty k publikování v Tazích, nebo je naopak přetlak zájmu? Dokážu si představit lidi, kteří by dali nevím co za to, aby mohli někde publikovat svoje literární výtvořky.

Vždy v ročníku vznikne nějaká talentovaná skupina literárně nadaných studentů. Také nyní máme pár autorů mezi studenty, kteří mají k sobě bliž a společně tvoří, ale o přetlaku, nebo naopak nedostatku textů se nedá hovořit. Spíše si vytipujeme studenty, které oslovíme s možností publikování.

* Dá se pak vydání díla v Tazích brát jako start spisovatelské dráhy?

Určitě se to dá považovat za tuto možnost. Navíc my s textem před vydáním pracujeme, mluvíme se studenty o tom, co se dá na textu vylepšit. V posledním čísle máme například díla básničky, která u nás studovala, a právě Tahy pro ni byly prvním publikačním počinem. Ale měli jsme tu i studenta, který již na naši **univerzitu** nastoupil se zkušenostmi z publikování vlastních textů a dnes se podílí na přípravě našeho časopisu.

* Co se týká práce s textem, vím, že jste nabízeli i možnost takzvaného koučingu při ladění textů, nabízíte tuto pomoc studentům stále?

Dá se říct, že nějak podobně stále spolupracujeme, když připravujeme studentské povídky a další texty pro Tahy.

Foto popis| Učíme kriticky myslet Jiří Studený z katedry literární kultury a slavistiky vyučuje předměty tvůrčího psaní.

Foto autor| Foto: Radek Kalhous, MAFRA

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - pardubický kraj

Univerzita vydává společný časopis vědců a studentů

30.1.2014 Mladá fronta DNES str. 1 Kraj Pardubický

(mat) Univerzita Pardubice

PARDUBICE Před pár dny vyšlo na **Filozofické fakultě pardubické univerzity** další číslo časopisu Tahy. Společně jej vydávají literární vědci školy a studenti tvůrčího psaní. Ústav literární kultury a slavistiky, kde se tvůrčí psaní vyučuje, tak dává svým studentům možnost poprvé publikovat, a to hned v jedné edici s vědeckými a literárními kapacitami. Časopis vychází od roku 2007. „Jednotlivá čísla jsou tematická, takže jsme například měli téma fantasy literatura, kde mohli studenti publikovat své vědeckofantastické povídky,“ uvedl šéfredaktor časopisu a učitel tvůrčího psaní Jiří Studený.

Během studia literární tvorby se tak **univerzitní** časopis může stát startem studentů do publikačního světa, což už někteří z nich mohli poznat. „Bylo to období mých publikačních začátků, mé básně v Tazích byly jedním z mých prvních počínů,“ uvedla bývalá studentka a dnešní básnička Jana Orlová. » Více čtěte na str. B3

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - pardubický kraj