



V Česku ojedinělá mozaika bude v novém. Pracují na ní restaurátoři

Restaurátoři obnovují mozaiku českobudějovického Růženeckého kostela. Obrazec, který je nad vstupem do objektu, obnovují studenti pardubické univerzity. Náklady na restaurování fasády a mozaiky, kterou tvoří tisíce kusů štípaných skleněných kostek a která má zhruba 25 metrů čtverečních, jsou zhruba půl milionu korun. Projekt začal loni v říjnu a měl by skončit do září. Novináře o tom informovali zástupce kostela Panny Marie Růžencové a restaurátorů. Mozaika vznikla před více než 100 lety. Za dobu existence byla částečně opravována jen dvakrát – v roce 1967 a pak v roce 1993. Momentálně jde však o komplexnější obnovu díla. Mozaika trpí především tím, že na řadě míst vznikla pod kostkami výduť, následně tak části obrazce vypadávaly na zem. „V původní omítce je vysoké procento oleje. Proto se možná chová nestandardně,“ řekl Jan Vojtěchovský z fakulty restaurátorství pardubické univerzity. Dodal, že v minulosti se mozaiky mnohem častěji osazovaly do vápencové omítky. Obrazec je svými rozměry i uměleckou hodnotou na české poměry výjimečný. Náklady na obnovu kryjí například příspěvek od českobudějovického magistrátu nebo sbírka z kostela.

Mozaiku zachránili studenti

Restaurují pět procent unikátní mozaiky z Růženeckého kostela.

KAMILA DUFKOVÁ

České Budějovice – Svou dávnou podobu brzy získá mozaika na kostele Panny Marie Růžencové v Žižkově ulici. Na to, že ozdoba opadává, upozorňovali laici i odborníci, proto rektor kostela Jan Mária Peter Madár oslovil v říjnu 2016 Univerzitu Pardubice (UPCE). Říká: „Toto místo je naším mateřským centrem, proto se o něj snažíme pečovat.“

Studenti pod dohledem Jana Vojtěchovského, vedoucího ateliéru z Fakulty restaurování UPCE, zde opravují výdutě a doplňují chybějící části italského skla novým, též italským materiálem podle původní receptury.

Mozaiku v minulosti restauroval a doplňoval českým sklem už dvakrát František Tesař, bývalý vedoucí mozaikářské dílny Ústředních uměleckých řemesel. „Bylo výjimkou, že jsme mohli restaurovat církevní obraz,“ naráží na dobu minulého režimu. Podle něj i Jana Vojtěchovského je



NA MOZAICE studentky Ivana Milionová a Adéla Škrabalová přelépí výdutě, vyjmou ji a s novou omítkou vsadí zpět. Foto: Deník/J. Sýbek

důvodem poškození mozaiky olejnatá omítka. František Tesař říká: „Mozaika je stále ohrožena a nebude nikdy celistvě zrestaurována, aby se neobjevily nové dutiny, protože je na nekvalitním podkladě.“

Nynější opravy by měly být hotovy do konce září a předpokládaná cena je půl milionu korun. Na restaurátorské práce poskytlo dotace město a Konference vyšších představených mužských řeholí. Přispěli i věřící.

Mozaika

- ◆ jedna z největších mozaikových fasád 20. stol.
- ◆ vytvořil ji Viktor Foester v roce 1903 – 1904, který se teprve rok předtím učil v italském Monte Casinu
- ◆ autorem návrhu je malíř Pantaleon Major
- ◆ opravu v letech 1967 a 1993 prováděl restaurátor František Tesař
- ◆ od října do září restaurují studenti z Univerzity Pardubice

Studenti restaurojí unikátní mozaiku!

Je stará 113 let

ČESKÉ BUDĚJOVICE (hra)
– Vzácná velkoplošná mozaika s Pannou Marií na církevním objektu na frekventované Žižkově třídě v Českých Budějovicích je v rukou restaurátorů. Unikátní výzdoba čekala na obnovu desítky let.

Povětrnostní podmínky, přetížena silnice a dlouhá přestávka v údržbě se na mozaice podepsaly tak, že se z ní začaly sypat skleněné součástky. „Na obnově pracují studenti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Práci vede František Tesař, který se na tuto techniku specializuje už 60 let,“ řekl Jiří Švehla za Kongregaci bratří Nejsvětější Svátosti. Mozaikové dílo je složené z tisíců štípaných skleněných kostek dovezených z Itálie. Podle odborníků by mělo procházet pravidelnou údržbou vždy po dvaceti letech. Mozaika ale vznikla před více než sto lety a rekonstruuje se teprve potřetí.



Mozaika na průčelí kláštera řádu petrinů na frekventované Žižkově třídě v Českých Budějovicích.

Na obnově mozaiky pracují od Velikonoc studenti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

Trůnící Bohorodička

Mozaika vznikla v letech 1903 až 1904 pro průčelí novostavby kláštera řádu petrinů. Navrhl ji církevní umělec Pantaleon Major. Zobrazil na ní trůnící Bohorodičku, již u nohou klečí českobudějovický biskup Martin Říha a zakladatel kongregace petrinů P. Klement Petr. Mozaiku seskládal Viktor Foerster, majitel prvního českého mozaikářského ateliéru.

Restaurátoři obnovují mozaiky u Růženeckého kostela

ČESKÉ BUDĚJOVICE Mozaiky nad vstupem do Růženeckého kostela v centru Českých Budějovic budou zářit jako v době svého vzniku. Na jejich obnově pracují studenti Fakulty restaurování z Univerzity Pardubice pod vedením Františka Tesaře. Ten se jim věnoval již v 70. letech 20. století a znovu v roce 1993.

„Tehdy jsem opravil výdutě a poškozené nebo chybějící části původně italských skleněných kostek jsem doplnil českým sklem. Při současné restauraci se hledají i nové materiály a mění se podloží mozaiky, což prodlouží její životnost,“ sdělil Tesař.

Omítka, do níž je zasazena, má vyšší obsah oleje než běžné vápen-

né omítky. „To může být důvodem, proč dochází k uvolňování kostek, vzniku výdutí a větších otevřených defektů,“ vysvětlil Jan Vojtěchovský z fakulty restaurování. Při opravě, která potrvá do září a vyjde na půl milionu korun, je mozaiku potřeba důkladně omýt a poklepáním najít jakékoli větší poškození. „Jakmile vypad-

ne jedna kostka, uvolní se postupně i její okolí. Když celou plochu namočíme, je odhalení výdutí snadnější. Dutá místa slyšíte,“ popsal postup jeden ze studentů David Svoboda.

Spolu s restaurováním se odborníci zaměřili i na použité materiály a historické pozadí jejího vzniku. Soubor 17 mozaikových polí zdobí budovu na Žižkově třídě, jejímž průchodem se návštěvník dostane do kostela Panny Marie Růžencové a dále do areálu řádu Petriňů. „Mozaika není přímo na průčelí kostela, ale upozorňuje kolemjdoucí, že tudy mohou ke kostelu přijít,“ objasnila Vladislava Říhová z fakulty restaurování.

Nejvýraznějším prvkem je trůnící Panna Marie, která podává Ježíškovi růženec. Vlevo u paty klečí zakladatel kostela a řádu Petriňů Klement Petr a vpravo česko-budějovický biskup Martin Říha.

Mozaiku podle zásad beuronského umění vycházejícího z principů geometrické konstrukce navrhl Pantaleon Major, který je rovněž autorem výmalby kostela. „Na návrhu pracoval v italském klášteře Monte Cassino. Když ho zde navštívil jeho přítel a bývalý spolužák, malíř Viktor Foerster, bylo rozhodnuto. Foerster se naučil techniku osazování a po návratu do Čech byla zdejší mozaika jeho prvním dílem,“ přiblížil Tesař. Práce začaly v roce 1903 a prováděli je především členové řádu. Původně měli mít za sedm měsíců hotovo, nakonec ale lešení zmizelo až v prosinci roku 1904.

– Veronika Petrušková



Při práci Adéla Škrabalová obnovuje mozaiku, která je nad vstupem do Růženeckého kostela v Budějovicích. Foto: Marek Podhora, MAFRA

Restaurátoři obnovují mozaiky u Růženeckého kostela

28.6.2017 Mladá fronta DNES str. 14 Jižní Čechy

Veronika Petrušková Univerzita Pardubice

ČESKÉ BUDĚJOVICE Mozaiky nad vstupem do Růženeckého kostela v centru Českých Budějovic budou zářit jako v době svého vzniku. Na jejich obnově pracují studenti **Fakulty restaurování z Univerzity Pardubice** pod vedením Františka Tesaře. Ten se jim věnoval již v 70. letech 20. století a znovu v roce 1993.

„Tehdy jsem opravil výdutě a poškozené nebo chybějící části původně italských skleněných kostek jsem doplnil českým sklem. Při současné restauraci se hledají i nové materiály a mění se podloží mozaiky, což prodlouží její životnost,“ sdělil Tesař.

Omítka, do níž je zasazena, má vyšší obsah oleje než běžné vápenné omítky. „To může být důvodem, proč dochází k uvolňování kostek, vzniku výdutí a větších otevřených defektů,“ vysvětlil Jan Vojtěchovský z fakulty restaurování. Při opravě, která potrvá do září a vyjde na půl milionu korun, je mozaiku potřeba důkladně omýt a poklepáním najít jakékoli větší poškození. „Jakmile vypadne jedna kostka, uvolní se postupně i její okolí. Když celou plochu namočíme, je odhalení výdutí snadnější. Dutá místa slyšíte,“ popsal postup jeden ze studentů David Svoboda.

Spolu s restaurováním se odborníci zaměřili i na použité materiály a historické pozadí jejího vzniku. Soubor 17 mozaikových polí zdobí budovu na Žižkově třídě, jejímž průchodem se návštěvník dostane do kostela Panny Marie Růžencové a dál do areálu řádu Petrinů. „Mozaika není přímo na průčelí kostela, ale upozorňuje kolemjdoucí, že tudy mohou ke kostelu přijít,“ objasnila Vladislava Říhová z fakulty restaurování.

Nejvýraznějším prvkem je trůnící Panna Marie, která podává Ježíškovi růženec. Vlevo u paty klečí zakladatel kostela a řádu Petrinů Klement Petr a vpravo českobudějovický biskup Martin Říha.

Mozaiku podle zásad beuronského umění vycházejícího z principů geometrické konstrukce navrhl Pantaleon Major, který je rovněž autorem výmalby kostela. „Na návrhu pracoval v italském klášteře Monte Cassino. Když ho zde navštívil jeho přítel a bývalý spolužák, malíř Viktor Foerster, bylo rozhodnuto. Foerster se naučil techniku osazování a po návratu do Čech byla zdejší mozaika jeho prvním dílem,“ přiblížil Tesař. Práce začaly v roce 1903 a prováděli je především členové řádu. Původně měli mít za sedm měsíců hotovo, nakonec ale lešení zmizelo až v prosinci roku 1904.

Foto popis| Při práci Adéla Škrabalová obnovuje mozaiku, která je nad vstupem do Růženeckého kostela v Budějovicích.

Foto autor| Foto: Marek Podhora, MAFRA

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - jižní Čechy

Českobudějovický deník

Mozaiku zachránili studenti

28.6.2017 Českobudějovický deník str. 3 Českobudějovicko/Jižní Čechy

KAMILA DUFKOVÁ Univerzita Pardubice

Restaurují pět procent unikátní mozaiky z Růženeckého kostela.

České Budějovice – Svou dávnou podobu brzy získá mozaika na kostele Panny Marie Růžencové v Žižkově ulici. Na to, že ozdoba opadáva, upozorňovali laici i odborníci, proto **rektor** kostela Jan Mária Peter Madár oslovil v říjnu 2016 **Univerzitu Pardubice (UPCE)**.

Říká: „Toto místo je naším mateřským centrem, proto se o něj snažíme pečovat.“ Studenti pod dohledem Jana Vojtěchovského, vedoucího ateliéru z **Fakulty restaurování UPCE**, zde opravují výdutě a doplňují chybějící části italského skla novým, též italským materiálem podle původní receptury. Mozaiku v minulosti restauroval a doplňoval českým sklem už dvakrát František Tesař, bývalý vedoucí mozaikářské dílny Ústředních uměleckých řemesel. „Bylo výjimkou, že jsme mohli

restaurovat církevní obraz,“ naráží na dobu minulého režimu. Podle něj i Jana Vojtěchovského je důvodem poškození mozaiky olejnatá omítka. František Tesař říká: „Mozaika je stále ohrožena a nebude nikdy celistvě zrestaurována, aby se neobjevily nové dutiny, protože je na nekvalitním podkladě.“

Nynější opravy by měly být hotovy do konce září a předpokládaná cena je půl milionu korun. Na restaurátorské práce poskytlo dotace město a Konference vyšších představených mužských řeholí. Přispěli i věřící.

Mozaika q jedna z největších mozaikových fasád 20. stol. q vytvořil ji Viktor Foester v roce 1903 – 1904, který se teprve rok předtím učil v italském Monte Casinu q autorem návrhu je malíř Pantaleon Major q opravu v letech 1967 a 1993 prováděl restaurátor František Tesař q od října do září restaurují studenti z **Univerzity Pardubice**

Foto popis| NA MOZAICE studentky Ivana Milionová a Adéla Škrabalová přelepí výduť, vyjmou ji a s novou omítkou vsadí zpět.

Foto autor| Foto: Deník/J. Sýbek

Region| Jižní Čechy

Blesk

Studenti restaurují unikátní mozaiku!

28.6.2017 Blesk str. 6 Čechy/Morava

(hra) Univerzita Pardubice

Je stará 113 let

ČESKÉ BUDĚJOVICE – Vzácná velkoplošná mozaika s Pannou Marií na církevním objektu na frekventované Žižkově třídě v Českých Budějovicích je v rukou restaurátorů. Unikátní výzdoba čekala na obnovu desítky let.

Povětrnostní podmínky, přetížená silnice a dlouhá přestávka v údržbě se na mozaice podepsaly tak, že se z ní začaly sypat skleněné součástky. „Na obnově pracují studenti **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice**. Práci vede František Tesař, který se na tuto techniku specializuje už 60 let,“ řekl Jiří Švehla za Kongregaci bratří Nejsvětější Svátosti. Mozaikové dílo je složené z tisíců štípaných skleněných kostek dovezených z Itálie. Podle odborníků by mělo procházet pravidelnou údržbou vždy po dvaceti letech. Mozaika ale vznikla před více než sto lety a rekonstruuje se teprve potřetí.

Trůnící Bohorodička Mozaika vznikla v letech 1903 až 1904 pro průčelí novostavby kláštera řádu petrinů. Navrhl ji církevní umělec Pantaleon Major. Zobrazil na ní trůnící Bohorodičku, jíž u nohou klečí českobudějovický biskup Martin Říha a zakladatel kongregace petrinů P. Klement Petr. Mozaiku seskládal Viktor Foerster, majitel prvního českého mozaikářského ateliéru.

Foto popis| Na obnově mozaiky pracují od Velikonoc studenti **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice**.

Foto popis| Mozaika na průčelí kláštera řádu petrinů na frekventované Žižkově třídě v Českých Budějovicích.

Regionální mutace| Blesk – Čechy

V Česku ojedinělá mozaika bude v novém. Pracují na ní restaurátoři

28.6.2017 Metro str. 4 domov

Univerzita Pardubice

Restaurátoři obnovují mozaiku českobudějovického Růženeckého kostela. Obrazec, který je nad vstupem do objektu, obnovují studenti **pardubické univerzity**. Náklady na restaurování fasády a mozaiky, kterou tvoří tisíce kusů štípaných skleněných kostek a která má zhruba 25 metrů čtverečních, jsou zhruba půl milionu korun. Projekt začal loni v říjnu a měl by skončit do září. Novináře o tom informovali zástupce kostela Panny Marie Růžencové a restaurátorů. Mozaika vznikla před více než 100 lety. Za dobu existence byla částečně opravována jen dvakrát – v roce 1967 a pak v roce 1993. Momentálně jde však o komplexnější obnovu díla. Mozaika trpí především tím, že na řadě míst vznikla pod kostkami výduť, následně tak části obrazce vypadávaly na zem. „V původní omítce je vysoké procento oleje. Proto se možná chová nestandardně,“ řekl Jan Vojtěchovský z **fakulty restaurátorství pardubické univerzity**. Dodal, že v minulosti se mozaiky mnohem častěji osazovaly do vápencové omítky. Obrazec je svými rozměry i uměleckou hodnotou na české poměry výjimečný. Náklady na obnovu kryjí například příspěvek od českobudějovického magistrátu nebo sbírka z kostela.

Foto autor| ČTK

Regionální mutace| Metro - jižní Čechy