

Na Havlově lavičce budou číst studenti Ionesca

Zdeněk Seiner

Studenti Univerzity Pardubice připravili na zítřejší dopoledne další z řady *Čtení na Lavičce Václava Havla*. Tentokrát se pustí do společného čtení divadelní hry Eugèna Ionesca *Plešatá zpěvačka*. Chtějí tak navázat na úspěšné čtení hry *Audience* od Václava Havla, které se uskutečnilo na podzim loňského roku, při příležitosti Havlových nedožitých osmdesátých narozenin.

V centru dění *Lavičky Václava Havla* sice nebude tentokrát žádná jeho hra, ale vazba na něj tu bude více než značná. Václav Havel proslul jako výrazný autor absurdního dramatu, a tak se studenti rozhodli propojit společné čtení právě tímto žánrem. Sáhli

proto po hře *Plešatá zpěvačka*, která bývá považována za vůbec první absurdní drama. Nesmyslný text učebnice angličtiny, absurdní rozhovory a nesouvisející věty, použil, Ionesco (rumunský emigrant) do tzv. tragédie řeči. Premiéra byla v roce 1950.

„Hru začneme společně číst ve skupině lidí, která ovšem nebude neměnná. Kdokoli z přihlížejících může kteréhokoli vystupujícího vystřídat a místo něho přečíst kus hry sám, než předá štafetu dál. Vítáni jsou všichni a začínáme v 10 hodin dopoledne,“ zve na v pořadí třetí čtení na *Lavičce Václava Havla* student Přemysl Krejčík, který připravil i obě předcházející čtení, která se na *Havlově lavičce* v kampusu Univerzity Pardubice konala.

Na Havlově lavičce budou číst studenti Ionesca

2.5.2017 Právo str. 16 Severovýchodní Čechy

Zdeněk Seiner Univerzita Pardubice

Studenti **Univerzity Pardubice** připravili na zítřejší dopoledne další z řady Čtení na Lavičce Václava Havla. Tentokrát se pustí do společného čtení divadelní hry Eugena Ionesca Plešatá zpěvačka. Chtějí tak navázat na úspěšné čtení hry Audience od Václava Havla, které se uskutečnilo na podzim loňského roku, při příležitosti Havlových nedožítých osmdesátých narozenin.

V centru dění Lavičky Václava Havla sice nebude tentokrát žádná jeho hra, ale vazba na něj tu bude více než značná. Václav Havel proslul jako výrazný autor absurdního dramatu, a tak se studenti rozhodli propojit společné čtení právě tímto žánrem. Sáhli proto po hře Plešatá zpěvačka, která bývá považována za vůbec první absurdní drama. Nesmyslný text učebnice angličtiny, absurdní rozhovory a nesouvisející věty, použil, Ionesco (rumunský emigrant) do tzv. tragédie řeči. Premiéra byla v roce 1950.

„Hru začneme společně číst ve skupině lidí, která ovšem nebude neměnná. Kdokoli z přihlížejících může kteréhokoli vystupujícího vystřídat a místo něho přečíst kus hry sám, než předá štafetu dál. Vítání jsou všichni a začínáme v 10 hodin dopoledne,“ zve na v pořadí třetí čtení na Lavičce Václava Havla student Přemysl Krejčík, který připravil i obě předcházející čtení, která se na Havlově lavičce v kampusu **Univerzity Pardubice** konala.