

„Se silnými alkoholičkami osobní zkušenost nemám“

Východočeské divadlo uvede dnes večer premiéru scénického čtení hry **Pivo a ženy**

Rozhovor

Pardubice – Východočeské divadlo uvede dnes od 19 hodin na Malé scéně ve dvoře premiéru scénického čtení hry **Pivo a ženy**. První české nastudování hry Felicie Zellerové má na svědomí mladá režisérka **TEREZA ŘÍHOVÁ** (na snímku z archivu divadla).

Co vás napadlo, když jste poprvé slyšela název *Pivo a ženy*? Přemýšlela jsem, zda to bude hra o pivu a ženách, nebo jestli jde o metaforu. Nešlo o metaforu. Nakonec se mi ale ta přímocnost a upřímnost názvu vlastně zalíbila. Nesnaží se na něco si hrát.

Znala jste již dříve autorku Felicii Zeller?

Bohužel ne. Ale díky příležitosti scénického čtení jsem měla možnost obeznámit se s autorkou i její tvorbou.

Hra v sobě ukrývá velké množství mikrosituací, promluv a dialogů žen, které v nemalém množství konzumují pivo. Máte osobní zkušenost s touto kategorií žen? Nebo je to příliš, pokud se pokusím takto kategorizovat? Vždyť kdo si tu a tam nedá pivo, že?

Vzhledem k tomu, že se již skoro dvanáct let pohybuji ve studentském prostředí... No, asi bych to možná takto nekategorizovala. Onen rozdíl se právě skrývá ve vašem „tu a tam“. Tedy kolik, jaký druh a jak často alkohol konzumujete. Při jaké příležitosti a proč. A zdali vám to již zasahuje do osobního a pracovního života. Ono za tím „nemalým množstvím“ je vždycky nějaký příběh. Ale zpět k vaší otázce, já sama se silnými alkoholičkami osobní zkušenosti nemám.

Hra je psaná jako volný sled replik, i když autorka jednotlivé situace pojmenovává a dokonce v nich čísluje oddíly. Je obtížné se v replikách vyznat a najít v nich postavy, děj, příběh?

Jako celek se hra, podle mého mínění, snaží spíše o vystižení národního pocitu, zachycení atmosféry a stavu zvolené sociální skupiny. Neobjevují se zde propracované postavy s výrazným dramatickým obroubením, děj také neobsahuje klasickou dramatickou stavbu. Některé motivy či repliky se sice občas navracejí, ale jak píše v úvodu sama autorka: „Je jedno, jestli jsou akterky ženy nebo muži převlečení za ženy. Počet osob je lhostejný. Může být klidně jen jedna“.

Máte s podobným typem divadelního textu již nějaké zkušenosti nebo jste zvyklá spíše na



přesné postavy a dramatický vývoj hry?

Spíše jsem zvyklá na vámi popsanou klasiku. Ale již jsem pracovala například i s koláží různých textů, kde jedním z nich byla báseň psaná pouze v citoslovcích. V loňském roce zkoušela dokumentární divadelní projekt na téma vlnajkonosů/hoooligans, který se skládal z útržků právních paragrafů a vyhlášek, úryvků kazuistických studií, televizních reportáží, definic odborných termínů či nahrávek autentických rozhovorů.

Patříte mezi ty, kteří v divadle rádi experimentují?

Jak kdy a jak s čím. Myslím, že experimentem se může tvůrce posunout vždy o něco dále, poznat a prozkoumat věci, které by mu jinak byly skryté. Je to výzva pro sebe sama, zkusit si něco jinak než doposud. Začít přemýšlet jiným způsobem. Někdy se ale ráda držím jistot, pokud je potřeba. Experimentovat násilně mi přijde zbytečné.

O co se při inscenování hry, při režijní práci, nejraději opíráte? Především o společnou práci a komunikaci v rámci užšího inscenačního týmu. Tedy o autora/dramaturga, herce, scénografa... Myslím, že jedná hlava může vymyslet krásné věci, ty ostatní je pak mohou dále rozvíjet. Ta výměna

a konfrontace názorů, pohledů a nápadů se může neustále vazbit. Na mně jako režisérovi pak samozřejmě zůstává odpovědnost za počáteční nasměrování, průběh a výsledný tvar.

Studujete brněnskou JAMU.

Teprve vás čeká absolventská inscenace ve Studiu Marta?

Ano. Ze všech mých kolegů z ateliéru jdu na řadu jako poslední. Ostatní již budou mít své absolventské inscenace na repertoáru Marty. Nás čeká zkoušení od poloviny února. Na inscenaci budu spolupracovat se svým kolegou dramaturgem Šimonem Petáskem, se kterým jsem se již na mnoha projektech během našeho studia setkala. Ten také přišel s návrhem divadelně zpracovat Grottesku od Kurta Vonneguta. Premiéra je naplánovaná na 3. dubna.

K čemu jste svými pedagogy vedena, dávají vám volnost, nebo vaše režijní způsoby výrazně ovlivňují?

Rozhodně z nás nechtějí mít své malé kopie. To by bylo zbytečné. Spíše usilují o to rozvíjet a usměrňovat náš osobní pohled, přístup a názor na divadlo. Naše vidění a tvůrčí práci.

Před nástupem ke studiu režie jste již vystudovala jiné obory. Jaké? Vnímáte to jako výhodu? Často se říká, že díky takovým

zkušenostem může být režisér rychleji vyzrálým tvůrcem, neboť již má více z čeho čerpat...

Na Univerzitě Palackého v Olomouci mám za sebou studium magisterského oboru Teorie a dějiny dramatických umění (pod názvem se skrývá divadelní a filmová věda) a studium bakalářského oboru Speciální pedagogika se zaměřením na dramaterapii. Čerpat a inspirovat se dá mnohým, nejen předchozím studiem. I když je pravdou, že jsem se věnovala oborům, které se divadla týkaly či s nimi byly úzce spjaty. Z obou škol jsem tak měla možnost si přenést mnohé i do své režijní práce.

Máte již nějakou zkušenost se specifickou divadelní formou scénického čtení? A jak vám vyhovuje?

Během studia jsem již na škole nějakými scénickými čteními prošla. Nikdy se však nejednalo o takto rozsáhlou záležitost. Sama spíše inklinuji k přesné a propracované finální inscenační podobě. Nedokonalost a úplná nedotaženost oproti klasické divadelní inscenaci mě občas vnitřně mučí. Myšleno v dobrém... Vždy mě mrzí, když vidím, jak by se s tím dalo dále pracovat... Na druhou stranu je ta odlišnost práce v mnohém přínosná. Zdeněk Janák

Jak začlenit do života lidi s hendikepem?

Pardubice – Studenti Univerzity Pardubice na dnešek nachystali další z oblíbených diskusních setkání s vědeckými osobnostmi v Kavárně Universitas.

Přijďte večer na slovíčko s vědcem!

Na slovíčko s vědcem si tentokrát pozvali děkana Fakulty filozofické Univerzity Pardubice, profesora **KARLA RÝDLA** (na archivním snímku), který přítomným osvětlí pojem „resocializační pedagogiky“.

„Nový rok zahájíme v Kavárně Universitas představením poměrně mladé vědní disciplíny. Půjde o problematiku resocializační pedagogiky a začleňování osob s hendikepem do společnosti, se kterou nás seznámí sám děkan Fakulty filozofické, profesor Karel Rýdl,“ přibližuje téma první přednášky v roce 2016 Kateřina Šraitrová, moderátorka Kavárny Universitas a současně studentka Fakulty chemicko-technologické.

„Naši společnost tvoří různí lidé, které trápí nejrůznější problémy, mohou mít sociální, zdravotní, kulturní či jiné hendikepy. Nechtějí kvůli nim ale zůstat na okraji společnosti. Přednáška se proto zaměří na to, jak těmto lidem se začleněním do kolektivu pomoci,“ vysvětlila pro Deník Kateřina Šraitrová.

„Resocializační pedagogika spolu se speciální, sociální a léčebnou pedagogikou hledá efektivní teoretické modely umožňující porozumět problematice různých skupin obyvatelstva, které potřebují normalizovat svoje postavení

ve společnosti,“ poznamenala mluvčí pardubické univerzity Valerie Wágnerová.

„Východiska a principy, na kterých resocializační pedagogika spočívá, umožňují nacházet efektivní postupy pro aplikaci v praxi,“ dodala.

Důležité je přijetí multioborového přístupu k porozumění a následnému řešení problematiky začleňování lidí do běžného života.

Na Univerzitě Pardubice, zejména pak na její Fakultě filozofické, proto pomáhají vytvářet síť odborníků a laiků se silně vyvinutým smyslem pro sociální práci, kteří rozvíjejí tyto aktivity s využitím nejnovějších poznatků z výzkumu činnosti mozku a neurověd včetně neuropedagogiky.

Karel Rýdl je profesorem v oboru pedagogika, autorem více než 200 původních vědeckých prací a více než 300 odborných statí doma i v zahraničí. Jeho odborným zájmem jsou dějiny výchovy a vzdělávání, vývoj školství v zahraničí, školský management, v němž se soustředí na otázky pojetí kvality a jejího hodnocení. V současné době zastává funkci děkana Fakulty filozofické Univerzity Pardubice.

Vstup na dnešní besedu je zdarma

Studenti pořádající tradiční večerní diskusi s vědci ve spolupráci s Divadlem 29 se na všechny zájemce těší na obyčejném místě – v kavárně Klubu 29, která se nachází v ulici Svaté Anežky České.

Beseda se koná dnes a začíná v 18 hodin. Vstup na tuto akci je volný. (pad)



Jak začlenit do života lidí s hendikepem?

19.1.2016 Hradecký deník str. 7 Kultura Východní Čechy
(pad) Univerzita Pardubice

Pardubice – Studenti **Univerzity Pardubice** na dnešek nachystali další z oblíbených diskusních setkání s vědeckými osobnostmi v Kavárně **Universitas**.

Přijďte večer na slovíčko s vědcem!

Na slovíčko s vědcem si tentokrát pozvali **děkana Fakulty filozofické Univerzity Pardubice, profesora KARLA RÝDLA** (na archivním snímku), který přítomným osvětlí pojem „resocializační pedagogika“.

„Nový rok zahájíme v Kavárně **Universitas** představením poměrně mladé vědní disciplíny. Půjde o problematiku resocializační pedagogiky a začleňování osob s hendikepem do společnosti, se kterou nás seznámí sám **děkan** Fakulty filozofické, **profesor Karel Rýdl**,“ přibližuje téma první přednášky v roce 2016 Kateřina Šraitrová, moderátorka Kavárny **Universitas** a současně studentka Fakulty chemicko-technologické.

„Naši společnost tvoří různí lidé, které trápí nejrůznější problémy, mohou mít sociální, zdravotní, kulturní či jiné hendikepy. Nechtějí kvůli nim ale zůstat na okraji společnosti. Přednáška se proto zaměří na to, jak těmto lidem se začleněním do kolektivu pomoci,“ vysvětlila pro Deník Kateřina Šraitrová.

„Resocializační pedagogika spolu se speciální, sociální a léčebnou pedagogikou hledá efektivní teoretické modely umožňující porozumět problematice různých skupin obyvatelstva, které potřebují normalizovat svoje postavení ve společnosti,“ poznamenala **mluvčí pardubické univerzity Valerie Wágnerová**.

„Východiska a principy, na kterých resocializační pedagogika spočívá, umožňují nacházet efektivní postupy pro aplikaci v praxi,“ dodala.

Důležité je přijetí multioborového přístupu k porozumění a následnému řešení problematiky začleňování lidí do běžného života.

Na **Univerzitě Pardubice**, zejména pak na její **Fakultě filozofické**, proto pomáhají vytvářet síť odborníků a laiků se silně vyvinutým smyslem pro sociální práci, kteří rozvíjejí tyto aktivity s využitím nejnovějších poznatků z výzkumu činnosti mozku a neurověd včetně neuropedagogiky.

Karel Rýdl je **profesorem** v oboru pedagogika, autorem více než 200 původních vědeckých prací a více než 300 odborných statí doma i v zahraničí. Jeho odborným zájmem jsou dějiny výchovy a **vzdělávání**, vývoj školství v zahraničí, školský management, v němž se soustředí na otázky pojetí kvality a jejího hodnocení. V současné době zastává funkci **děkana Fakulty filozofické Univerzity Pardubice**.

Vstup na dnešní besedu je zdarma

Studenti pořádající tradiční večerní diskusi s vědci ve spolupráci s Divadlem 29 se na všechny zájemce těší na obvyklém místě – v kavárně Klubu 29, která se nachází v ulici Svaté Anežky České.

Beseda se koná dnes a začíná v 18 hodin. Vstup na tuto akci je volný.

Foto popis|

Region| Východní Čechy

Publikováno| Hradecký deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Krkonošský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Chrudimský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Jičínský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Náchodský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Svitavský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Orlický deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Rychnovský deník; Kultura Východní Čechy; 07

Publikováno| Pardubický deník; Kultura Východní Čechy; 07

ID| 38f87cdc-ca2d-4c96-a984-2a42bb05dd1a