

Studenti restaurovali barokní skvost

Zdeněk Seiner

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice se významným způsobem podílela na obnově a restaurování kaple sv. Isidora v Křenově u Svitav. Nyní je tato památka nominována na cenu Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro. O udělení ceny se rozhodne v září.

Kaple sv. Isidora v Křenově u Svitav, která byla ponechána během druhé poloviny 20. století napospas chátrání a devastaci, se

Celková rekonstrukce kaple sv. Isidora v Křenově u Svitav začala v roce 2004

rozhodla obec Křenov zachránit už v 90. letech. Po úvodních obtížích s financováním projektu byla konečně v roce 2004 započata celková rekonstrukce.

K obnově kaple byla litomyšlská Fakulta restaurování Univerzity Pardubice přizvána v roce 2012, kdy provedla komplexní průzkum nástěnné malby a štukatury. V následujících třech letech pak postupně zapomenutý barokní skvost restaurovala.

„Kaple sv. Isidora je příkladem tzv. barokního Gesamtkunstwerku, tedy uměleckého díla vyznačujícího se propojením všech prvků výzdoby v kompaktní a harmonický celek,“ řekl Právu



Foto Archiv UPa

Um, trpělivost i fantazii museli zapojit studenti při obnově barokní klenby.

Jakub Ďoubal z Ateliéru restaurování kamene Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

„Na restaurátorských pracích se podíleli jak studenti, tak pedago-

gové naší fakulty, především z ateliéru restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů a z ateliéru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita. Na

průzkumu se podílely ale i katedry humanitních věd a chemické technologie,“ dodal Ďoubal, vedoucí ateliéru restaurování a konzervace kamene v Litomyšli.

Rozsáhlá poškození interiérové výzdoby památky způsobilo dlouhodobé zatékání vody, které zasáhlo především západní, částečně i východní část klenby a souvise-

ající části stěn. Vysoká vlhkost s sebou přinesla i biologické napadení, tedy plísně, řasy, houby či aktivitu vodorozpustných solí.

„Poškození se projevovала rozpojením omítek a štuků i jejich povrchových vrstev, které vyústilo v nejméně zasažených partiích k úplným ztrátám omítek až na cihlové zdivo. Na výzdobu působily i statické problémy budovy,“ stručně vyjmenoval největší komplikace při restaurování Jan Vojtěchovský, vedoucí ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita litomyšlské fakulty.

Týmu Fakulty restaurování Univerzity Pardubice se nakonec podařilo restaurovat klenby s námětem Devíti andělských kúrů, stěny s polychromovanými pilastry a pět ník se štukovými postavami zemědělských patronů se sv. Isidorem v čele. Restaurována byla i sakristie s klenbou zdobenou nízkým štukovým dekorativním reliéfem s motivy čtyř ročních období.

„Při restaurování jsme zvolili spíše rekonstrukční přístup, tedy doplňování chybějících partií děl. K tomuto způsobu práce jsme přistoupili na základě skutečnosti, že jde o poměrně kompaktně dochovaný interiér z počátku 18. století bez výraznějších druhotných vlivů. Rekonstrukce maleb i štuků, i když zčásti nevhodně, byla možná především díky dochování archivních fotografií,“ vysvětlil Ďoubal.

Studenti restaurovali barokní skvost

30.8.2016 Právo str. 11 Region Čechy

Zdeněk Seiner Univerzita Pardubice

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice se významným způsobem podílela na obnově a restaurování kaple sv. Isidora v Křenově u Svitav. Nyní je tato památka nominována na cenu Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro. O udělení ceny se rozhodne v září.

Kapli sv. Isidora v Křenově u Svitav, která byla ponechána během druhé poloviny 20. století napospas chátrání a devastaci, se rozhodla obec Křenov zachránit už v 90. letech. Po úvodních obtížích s financováním projektu byla konečně v roce 2004 započata celková rekonstrukce.

K obnově kaple byla litomyšská **Fakulta restaurování Univerzity Pardubice** přizvána v roce 2012, kdy provedla komplexní průzkum nástěnné malby a štukatury. V následujících třech letech pak postupně zapomenutý barokní skvost restaurovala.

„Kaple sv. Isidora je příkladem tzv. barokního Gesamtkunstwerku, tedy uměleckého díla vyznačujícího se propojením všech prvků výzdoby v kompaktní a harmonický celek,“ řekl Právu Jakub Ďoubal z Ateliéru restaurování kamene **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice**.

„Na restaurátorských pracích se podíleli jak studenti, tak pedagogové naší fakulty, především z ateliéru restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů a z ateliéru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita. Na průzkumu se podílely ale i katedry humanitních věd a chemické technologie,“ dodal Ďoubal, vedoucí ateliéru restaurování a konzervace kamene v Litomyšli. Rozsáhlá poškození interiérové výzdoby památky způsobilo dlouhodobé zatékání vody, které zasáhlo především západní, částečně i východní část klenby a související části stěn. Vysoká vlhkost s sebou přinesla i biologické napadení, tedy plísně, řasy, houby či aktivitu vodorozpustných solí.

„Poškození se projevovala rozpojením omítek a štuků i jejich povrchových vrstev, které vyústilo v nejvíce zasažených partiích k úplným ztrátám omítek až na cihlové zdivo. Na výzdobu působily i statické problémy budovy,“ stručně vyjmenoval největší komplikace při restaurování Jan Vojtěchovský, vedoucí ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita litomyšské **fakulty**.

Týmu **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice** se nakonec podařilo restaurovat klenby s námětem Devíti andělských kůrů, stěny s polychromovanými pilastry a pět nik se štukovými postavami zemědělských patronů se sv. Isidorem v čele. Restaurována byla i sakristie s klenbou zdobenou nízkým štukovým dekorativním reliéfem smotivy čtyř ročních období. „Při restaurování jsme zvolili spíše rekonstrukční přístup, tedy doplňování chybějících partií děl. K tomuto způsobu práce jsme přistoupili na základě skutečnosti, že jde o poměrně kompaktně dochovaný interiér z počátku 18. století bez výraznějších druhotných vlivů. Rekonstrukce maleb i štuků, i když částečně hypotetická, byla možná především díky dochování archivních fotografií,“ vysvětlil Ďoubal.

Celková rekonstrukce kaple sv. Isidora v Křenově u Svitav začala v roce 2004

Foto popis| Um, trpělivost i fantazii museli zapojit studenti při obnově barokní klenby.

Foto autor| Foto Archiv **UPa**

Regionální mutace| Právo - region Čechy