

Novinky z Pardubického kraje

Restaurátorům pomáhá proti mikroorganismům chemie

Umělecká díla, která se dostanou do rukou restaurátorů, jsou často napadena nejrůznějšími mikroorganismy, které značně poškozují strukturu, v nejhorších případech samotnou podstatu děl.

Aby si s nimi uměli poradit, absolvovali studenti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice speciální školení na další z fakult univerzity – fakultě chemicko-technologické v Pardubicích.

Desítky budoucích restaurátorů z ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a ateliéru restaurování knižní vazby litomyšlské Fakulty restaurování Univerzity Pardubice absolvovala speciální kurz zaměřený na plísně a jejich identifikaci, a to na sesterské fakultě univerzity na katedře biologických a biochemických věd fakulty chemicko-technologické v Pardubicích.

Kurz jim pomůže aplikovat získané poznatky při restaurátorské práci.

„Poměrně často se nám restaurátorům stává, že se setkáváme s různě kontaminovanými před-



Foto Archiv UPA

Budoucí restaurátorky pronikají do tajů biochemie.

měty, a je pro nás velmi složité, bez hlubších znalostí mikrobiologie, určit, zda je nutně předmět

sanovat, či nikoliv. Mnohdy může nadbytečný zásah dílo poškodit,“ vysvětluje Dana Modráčková

z ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru fakulty restaurování v Litomyšli.

Plísně se mohou objevit na různých předmětech, stačí, když se předmět delší dobu nachází v prostředí s relativní vlhkostí vyšší než 75 %. Vyskytovat se mohou také vlivem nesprávného uchovávání.

Nejčastěji bojují s plísněmi

„Mikrobiologická kontaminace, nejčastěji plísně, může způsobovat rozklad materiálu a vznik pigmentových skvrn. Při dlouhodobým působením mohou způsobit dokonce nevratné poškození uměleckého díla,“ vysvětluje Marcela Pejchalová z katedry biologických a biochemických věd fakulty chemicko-technologické, která se plísněmi zabývá a která kurz pro studentky restaurátorky sestavila a také vedla.

Studentky 4. ročníku ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a ateliéru restaurování knižní vazby se tak na dvoudenním kurzu naučily správně odebrat vzorky plísní, identifikovat je a na základě toho rozhodnout o dalším vhodném postupu. (ner)

INFORMUJEME

Pardubice

DIVADLA

Městské: Hej, mistr! (19).

PŘEDNÁŠKY

Krajský úřad: Pardubice v letech 1890–1918 (16), **Archa:** Sicílie (16.45).

Lázně Bohdaneč

PŘEDNÁŠKY

Společenský sál: Spojené arabské emiráty (19).

Litomyšl

KONCERTY

Denní stacionář: Koncert žáků ZUŠ Litomyšl (15).

VÝSTAVY

Regionální muzeum: Komentovaná prohlídka výstavy Zmátené peníze (16).

Chrudim

DIVADLA

Divadlo Karla Pippicha: Pohádky z Chrudimi – Loutkářský soubor Ahoj (17).

Vysoké Mýto

PŘEDNÁŠKY

Budova stavební školy: Most – mladší bratr cesty (16), **Miká**

Restaurátorům pomáhá proti mikroorganismům chemie

20.1.2016 Právo str. 11 Severovýchodní Čechy

(ner) Univerzita Pardubice

Umělecká díla, která se dostanou do rukou restaurátorům, jsou často napadena nejrůznějšími mikroorganismy, které značně poškozují strukturu, v nejhorších případech samotnou podstatu děl.

Aby si s nimi uměli poradit, absolvovali studenti **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice** speciální školení na další z **fakult univerzity – fakultě chemickotechnologické v Pardubicích**.

Desítky budoucích restaurátorů z ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a ateliéru restaurování knižní vazby litomyšlské **Fakulty restaurování Univerzity Pardubice** absolvovala speciální kurz zaměřený na plísně a jejich identifikaci, a to na sesterské fakultě **univerzity** na katedře biologických a biochemických věd **fakulty chemickotechnologické v Pardubicích**.

Kurz jim pomůže aplikovat získané poznatky při restaurátorské práci.

„Poměrně často se nám restaurátorům stává, že se setkáváme s různě kontaminovanými předměty, a je pro nás velmi složité, bez hlubších znalostí mikrobiologie, určit, zda je nutné předmět sanovat, či nikoliv. Mnohdy může nadbytečný zásah dílo poškodit,“ vysvětluje Dana Modráčková z ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru fakulty restaurování v Litomyšli.

Plísně se mohou objevit na různých předmětech, stačí, když se předmět delší dobu nachází v prostředí s relativní vlhkostí vyšší než 75 %. Vyskytovat se mohou také vlivem nesprávného uchovávání.

Nejčastěji bojují s plísněmi

„Mikrobiologická kontaminace, nejčastěji plísně, může způsobovat rozklad materiálu a vznik pigmentových skvrn. Při dlouhotrvajícím působení mohou způsobit dokonce nevratné poškození uměleckého díla,“ vysvětluje Marcela Pejchalová z katedry biologických a biochemických věd fakulty chemicko-technologické, která se plísněmi zabývá a která kurz pro studentky restaurátorky sestavila a také vedla.

Studentky 4. ročníku ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a ateliéru restaurování knižní vazby se tak na dvoudenním kurzu naučily správně odebrat vzorky plísní, identifikovat je a na základě toho rozhodnout o dalším vhodném postupu.

Foto popis| Budoucí restaurátorky pronikají do tajů biochemie.

Foto autor| Foto Archiv **UPa**

Regionální mutace| Právo - severovýchodní Čechy